

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

CONCOURS D'ENTREE 2015/2016
20 et 21 Mai 2015

ADMISSIBILITE

EPREUVES :

MATHEMATIQUES
PHYSIQUE

MUSIQUE

(Formation musicale - reconnaissance d'œuvres musiques
classiques et actuelles - analyse comparée)

Concours d'entrée 20-05-2015 : Epreuve de mathématique
Durée : 3 heures (Sans document, sans calculatrice)

Dans toute l'épreuve, on notera $i = \sqrt{-1}$

Exercice 1 (Fonctions de transfert et décomposition en éléments simples)

On considère la fonction où la variable s est réelle et où a est une constante réelle : $f(s) = \frac{1}{s+a}$

1. Déterminer l'expression, en fonction de n ! et $(-1)^n$, de la dérivée $n^{\text{ième}}$ de $f(s)$: $f^{(n)}(s) = \frac{d^n f}{ds^n}$

On considère la fraction rationnelle de polynômes suivante où la variable s est réelle :

$$H(s) = \frac{3s+8}{s^3+9s^2+26s+24}$$

2. Calculer les pôles et les zéros de $H(s)$.
3. Donner la décomposition en éléments simples de $H(s)$.
4. A partir du résultat établi à la question n°1, déduire l'expression de $H^{(n)}(s)$, dérivée $n^{\text{ième}}$ de $H(s)$ avec n entier.

On pose, pour les questions suivantes : $S_n = \sum_{k=0}^n \frac{3k+8}{k^3+9k^2+26k+24}$.

5. Exprimer S_n en fonction de n .
6. En déduire $\lim_{n \rightarrow +\infty} [S_n]$

Exercice 2 (Fonctions de 2 variables et calcul différentiel)

On considère les fonctions f et g suivantes où x et y sont des variables réelles :

$$f(x,y) = xe^y + y \ln(x), \quad g(x,y) = \sqrt{3xy}$$

1. Calculer les dérivées partielles de f : $\frac{\partial f}{\partial x}(x,y)$ et $\frac{\partial f}{\partial y}(x,y)$
2. En déduire l'expression de la différentielle $df(x,y)$ de f .
3. Calculer les dérivées partielles de g : $\frac{\partial g}{\partial x}(x,y)$ et $\frac{\partial g}{\partial y}(x,y)$
4. En déduire l'expression de la différentielle $dg(x,y)$ de g .
5. Calculer les dérivées partielles seconde de f : $\frac{\partial^2 f}{\partial x^2}(x,y)$, $\frac{\partial^2 f}{\partial y^2}(x,y)$, $\frac{\partial^2 f}{\partial x \partial y}(x,y)$, $\frac{\partial^2 f}{\partial y \partial x}(x,y)$
6. Calculer les dérivées partielles seconde de g : $\frac{\partial^2 g}{\partial x^2}(x,y)$, $\frac{\partial^2 g}{\partial y^2}(x,y)$, $\frac{\partial^2 g}{\partial x \partial y}(x,y)$, $\frac{\partial^2 g}{\partial y \partial x}(x,y)$

Exercice 3 (Fonction logarithme)

Résoudre dans $\mathbb{R}$ les systèmes suivants :

$$1. \begin{cases} x^2 - y^2 = 8 \\ \log(x) + \log(y) = \log(3) \end{cases} \quad 2. \begin{cases} x - y = 2 \\ 5^x = 3^y \end{cases}$$

Exercice 4 (Nombres complexes)

On considère l'équation suivante dont l'inconnue est la variable complexe z :

$$(E) : (1+iz)^3(1-i\tan\alpha) = (1-iz)^3(1+i\tan\alpha)$$

1. Montrer que si z est solution de (E), alors $|1+iz|=|1-iz|$
2. En déduire que z est réel.
3. Exprimer $\frac{1+i\tan\alpha}{1-i\tan\alpha}$ en fonction de $e^{i\alpha}$.
4. Soit z un réel ; on pose $z = \tan\varphi$ avec $-\frac{\pi}{2} < \varphi < \frac{\pi}{2}$

Montrer que l'équation (E) est équivalente à une équation d'inconnue φ et donner la relation liant φ et α .

5. Déterminer alors l'expression des 3 solutions z_1, z_2 et z_3 de (E) en fonction de α .

Exercice 5 (Décomposition en série de Fourier)

On considère la fonction f définie sur $\mathbb{R}$, périodique de période $T = 2\pi$ et vérifiant :

$$f(t) = \frac{\pi}{2} - |t| \quad \text{si } -\pi \leq t < \pi$$

1. Tracer la courbe représentative de f sur $[-3\pi, 3\pi]$.

On admet que la fonction f satisfait aux conditions de Dirichlet : f étant de plus continue sur $\mathbb{R}$, on a pour

$$\text{tout réel } t : f(t) = a_0 + \sum_{n=1}^{+\infty} (a_n \cos(n\omega t) + b_n \sin(n\omega t))$$

où a_0, a_n et b_n sont les coefficients de la série de Fourier associée à f et où $\omega = \frac{2\pi}{T}$ est la pulsation de cette fonction périodique de période $T = 2\pi$.

2. Calculer b_n pour $n \geq 1$.
3. Calculer a_0 .
4. Calculer a_n pour $n \geq 1$.
5. Exprimer les coefficients a_n ($n \geq 1$) en distinguant n pair et n impair (a_{2k} et a_{2k+1})
6. Calculer $\sum_{k=1}^{+\infty} \frac{1}{(2k-1)^2}$.

Concours d'entrée 20 mai 2015 : Epreuve de physique

Durée : 3 heures (Sans document, sans calculatrice)

Dans toute l'épreuve, on notera $j = \sqrt{-1}$

Exercice 1

On considère une bobine de $N = 10$ spires planes de surface $S = 100 \text{ cm}^2$ et de résistance $R = 1 \Omega$. Cette bobine est soumise à l'action d'un champ magnétique uniforme orthogonal au plan des spires et dont la valeur varie linéairement de 0 à 1 T en 10^{-2} s. On négligera le phénomène d'auto-induction.

1. Sur un schéma modélisant la situation décrite ci-dessus, indiquer, en utilisant la loi de Lenz, le sens de la force électromotrice (f.e.m) induite ainsi que celui du courant induit.
2. Quelle est la f.e.m induite dans la bobine au cours du temps ?
3. Quelle est l'intensité du courant induit ?

Exercice 2

On rappelle ci-dessous la relation liant l'intensité acoustique I (exprimé en W.m^{-2}) et le niveau acoustique L (exprimé en dB) :

$$L = 10 \log \left(\frac{I}{I_0} \right) \text{ où } I_0 = 10^{-12} \text{ W.m}^{-2} \text{ désigne l'intensité acoustique de référence correspondant au seuil d'audibilité et où } \log \text{ désigne la fonction logarithme } \underline{\text{décimal}}.$$

La sonorisation d'un spectacle a été réglée de telle sorte que des spectateurs situés à 10 m de la scène perçoivent un niveau sonore de 80 dB

Données numériques utiles : $\log(2) \cong 0.3$ et $\log(3) \cong 0.48$

1. Déterminer l'intensité sonore en W.m^{-2} perçue à 10 m de la scène.
2. En admettant que l'énergie sonore libérée par les enceintes soit régulièrement répartie sur une sphère, quel est le niveau sonore en W.m^{-2} perçu par un spectateur situé à 2 m de la scène ? Quel serait ce même niveau sonore exprimé en dB ?
3. Pour l'oreille humaine, le seuil de perception de douleur provoquée par une trop forte intensité sonore est situé aux alentours de 130 dB. Le niveau sonore L calculé précédemment est-il douloureux ?
4. Quel niveau sonore (en W.m^{-2} et en dB) est perçu à 30 m de la scène ?

Exercice 3

On considère le circuit RLC parallèle isolé schématisé ci-dessous où u désigne la tension aux bornes du circuit et $i_R(t)$, $i_L(t)$ et $i_C(t)$ les courants traversant chacun des dipôles à un instant t .

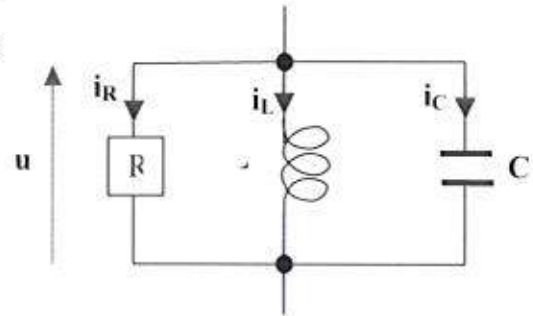
1. Montrer que le courant $i_L(t)$ parcourant la bobine vérifie une équation différentielle de la forme canonique suivante :

$$\frac{d^2 i_L}{dt^2} + 2m\omega_0 \frac{di_L}{dt} + \omega_0^2 i_L = 0$$

Et où l'on peut introduire le paramètre Q ,

lié à m par la relation suivante :

$$Q = \frac{1}{2m}$$



2. Nommer les paramètres m , ω_0 et Q et les exprimer en fonction de R , L et C .
3. Montrer que la charge $q(t)$ du condensateur vérifie la même équation différentielle.
4. Exprimer la condition sur la résistance R permettant de se placer en régime critique ($m=1$). Exprimer la résistance critique R_c associée à cette condition en fonction de L et C .
5. On se placera dans le cas où la résistance R est très grande par rapport à la résistance critique R_c . En supposant que le condensateur est initialement chargé sous une tension U_0 , résoudre les équations différentielles et établir les expressions approchées de $i_L(t)$ et $u(t)$ en fonction de U_0 , m , ω_0 et L .
6. Calculer l'énergie $E_L(t)$ emmagasinée par la bobine en fonction du temps.
7. Calculer l'énergie $E_C(t)$ emmagasinée par le condensateur en fonction du temps.
8. En déduire l'expression de l'énergie électromagnétique totale emmagasinée par les composants réactifs (bobine et condensateur) de ce circuit.
9. Commenter l'évolution temporelle de cette l'énergie électromagnétique totale dans les composants réactifs.

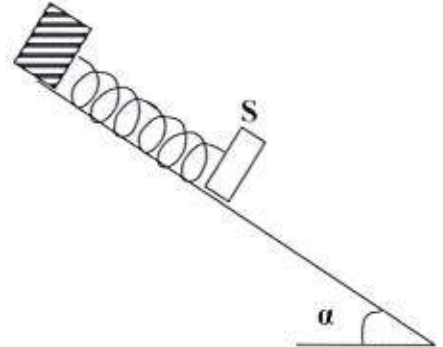
Exercice 4

Un solide S accroché à un ressort est astreint à un mouvement de translation sur la ligne de plus grande pente d'un plan incliné d'un angle α par rapport à l'horizontale. A partir de la position d'équilibre, on déplace le solide vers le bas de 4 cm et on le lâche sans vitesse initiale.

Le solide est assimilé à une masse ponctuelle m .

Le ressort a une longueur à vide l_0 et une constante de raideur k .

Les frottements seront négligés



Données numériques : $g = 10 \text{ m.s}^{-2}$; $m = 150\text{g}$; $l_0 = 14 \text{ cm}$; $\alpha = 30^\circ$.

1. A l'équilibre, le ressort s'est allongé de 1.5cm. Calculer la constante de raideur du ressort.
2. Déterminer l'équation horaire du mouvement.
3. Calculer la période propre de l'oscillateur.
4. Montrer que l'énergie mécanique est constante et donner sa valeur numérique.

Exercice 5

Un haut-parleur assimilé à une source ponctuelle S est alimenté par un générateur basse fréquence. La fréquence des vibrations électriques appliquées à l'entrée du haut parleur est réglable. Les ondes sonores émises sont assimilées à des ondes sphériques. La célérité du son est égale à 340 m.s^{-1} .

- 1) En un point M situé à une distance $d = 2.0\text{m}$ de S, on place un microphone, lui aussi considéré comme ponctuel. Pour quelles valeurs de la fréquence, les vibrations du haut parleur et du microphone sont-elles :
 - a) En phase ?
 - b) En opposition de phase ?
- 2) On fixe la fréquence à 510 Hz.
 - a) Préciser les points vibrant en phase avec M.
 - b) Quel en est leur nombre sur le segment [SM].
- 3) On fixe la fréquence à 550 Hz. De quelle distance minimale faut-il éloigner ou rapprocher le microphone sur le segment [SM] pour détecter une vibration sonore en phase avec la source.

CONCOURS D'ENTREE FSMS 2015/2016 - ADMISSIBILITE

Reconnaissance d'œuvres musicale classique

1	Ecco pur ch'a voi ritorno	Claudio Monteverdi
2	Sechs kleine Klavierstücke op.19 • 2. Langsam	Schoenberg, Anton
3	Haydn Symphonie 94 IV. Finale. Allegro di molto	Haydn
4	Liszt Concerto Allegro animato - Stretto (molto accelerando)	Franz Liszt
5	Moussorgski Ballet poussins	Modest Mussorgsky
6	6 Mahler Symphonie 7 Allegro Risoloto, Ma Non Troppo	Mahler
7	Symphonie no. 2, op. 49, "Pastorale" - I Joyeux	Milhaud, Darius (1892-1974)
8	Rameau: Plâtée - Act 2: Honneur, Honneur À La Folie (Choeur)	Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)
9	Partita, BWV 1006: V. Bourée	Johann Sebastian Bach
10	Mozart: Die Zauberflöte - Act 1: Wer Viel Wagt, Gewinnt Oft Vie!...Das Klinget So Herrlich	Wolfgang Amadeus Mozart
11	Schubert: Rastlose Liebe, D 138	Franz Schubert
12	Rachmaninov: Prelude #1 In C, Op. 32/1	Sergei Rachmaninov
13	Ravel: L'Enfant Et Les Sortilèges - Ça M'Est Egal!	Maurice Ravel
14	L'Oiseau de feu-Suite - 3. Variations of the Firebird	Stravinski
15	Bartok Roumanian Folk Dances, Sz. 68, BB 76: 7. Fast Dance	Bartók, Béla
16	Chronochromie - Strophe 1	Olivier Messiaen (1908-1992)
17	Adams: Nixon In China - Act 1/Sc. 1: Your Flight Was Smooth, I Hope?	John Adams
18	String Quartet Op.131 in C sharp minor: III. Allegro moderato	Ludwig van Beethoven(1770-1827)
19	Haendel Sorge infausta una procella (Zoroastro)	Handel
20	Debussy: Pelléas Et Mélisande - Act 3: Interlude	Debussy

Reconnaissance d'œuvres musicales actuelles

1	La Celestina	Lhasa de Sela
2	Kid	Pretenders
3	Only You	Portishead
4	Break My Body	Pixies
5	Work	Thelonious Monk & Sonny Rollins
6	Tsiradada	Rola Gamana
7	Too Busy Thinking About My Baby	Marvin Gaye
8	Might Just Take Your Life	Deep Purple
9	Lost In Space	Neil Young
10	Sheep	Pink Floyd
11	Key to the Highway	Muddy Waters
12	House Party	Fred Wesley

CNSM - Concours d'entrée FSMS - Epreuves de formation musicale
21 mai 2015

DICTÉE A DEUX VOIX

DICTÉE D'ACCORDS

DICTÉES ATONALES

BARTOK - Quatuor n°6 - 2^e mouvement mes. 1-4

RECONNAISSANCE DE TONALITÉS ET CADENCES

1

Rondo
Andante

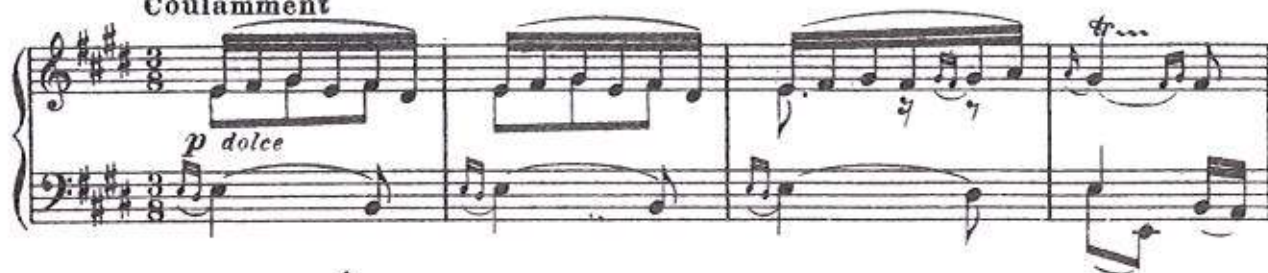


MOZART - Sonate n°15 K 533

2

La Vauvré

Coulamment



COUPERIN Pièces de clavecin - Livre II - 12^e ordre

3



BACH: Choral "ist Gott mein Schild"
extra de la cantate 58

4

Andante



MOZART: Concerto pour piano n° 23 K488

Le professeur joue ci qui est écrit en rouge à la place de ce qui est écrit en noir

Délicatement, sans vitesse

1 2

3 4 5 6

7 8 9 10

11 12 13 14 8 VA

15 16 17 18 19

20

COUPERIN - La Couperinette - Extrait des pièces de clavecin
Livre IV - 20^e ordre

Entourez et corrigez les fautes que vous entendez

Délicatement, sans vitesse

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *mf* (mezzo-forte). The third system is marked *p*. The fourth system is marked *mf*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *mf*. The score is intended for a listening test where the student must identify and correct errors.

Formation Supérieure aux Métiers du Son

Concours d'entrée 2015 : épreuve de Culture

Analyse comparée

Dans ses *Mémoires* (cf. texte joint), Hector Berlioz critique sévèrement les vocalises de l'air de Donna Anna extrait du deuxième acte de *Don Giovanni* (1787) de Mozart. Or, l'air de Teresa n°2 extrait de *Benvenuto Cellini* (1836/38) montre que l'écriture vocale de Berlioz n'est elle-même pas exempte de virtuosité et de décorations.

Après l'audition et l'analyse comparée des deux airs, discutez les propos de Berlioz. Comment comprenez-vous sa critique ? La partagez-vous ? Pouvez-vous la tempérer au moyen d'une réflexion esthétique/historique ?

« Gluck et Spontini avaient seuls le pouvoir de me passionner. Or voici la cause de ma tiédeur pour l'auteur de *Don Juan*. Ses deux opéras le plus souvent représentés à Paris étaient *Don Juan* et *Figaro* ; mais ils y étaient chantés en langue italienne, par des Italiens et au Théâtre-Italien ; et cela suffisait pour que je ne pusse me défendre d'un certain éloignement pour ces chefs-d'œuvre. Ils avaient à mes yeux le tort de paraître appartenir à l'école ultramontaine. En outre, et ceci est plus raisonnable, j'avais été choqué d'un passage du rôle de donna Anna, dans lequel Mozart a eu le malheur d'écrire une déplorable vocalise qui fait tache dans sa lumineuse partition. Je veux parler de l'*allegro* de l'air de soprano (n°23), au second acte, air d'une tristesse profonde, où toute la poésie de l'amour se montre éplorée et en deuil, et où l'on trouve néanmoins vers la fin du morceau des notes ridicules et d'une inconvenance tellement choquante, qu'on a peine à croire qu'elles aient pu échapper à la plume d'un pareil homme. Dona Anna semble là essuyer ses larmes et se livrer tout d'un coup à d'indécents bouffonneries. Les paroles de ce passage sont : *Forse un giorno il cielo ancora sentirà a-a-a* (ici un trait incroyable et du plus mauvais style) *pietà di me*. Il faut avouer que c'est une singulière façon, pour la noble fille outragée, d'exprimer l'espoir que le ciel aura un jour pitié d'elle !... Il m'était difficile de pardonner à Mozart une telle énormité. Aujourd'hui, je sens que je donnerais une partie de mon sang pour effacer cette honteuse page et quelques autres du même genre, dont on est bien forcé de reconnaître l'existence dans ses œuvres¹ ».

1. Je trouve même l'épithète de *honteuse* insuffisante pour flétrir ce passage. Mozart a commis là contre la passion, contre le sentiment, contre le bon goût et le bon sens, un des crimes les plus odieux et les plus insensés que l'on puisse citer dans l'histoire de l'art.

W.A. Mozart : Air de Donna Anna n°23, *Non mi dir*, extrait de *Don Giovanni* (1787)
Dans cet air, Donna Anna répond à son fiancé Ottavio qui s'impatiente de l'épouser qu'elle n'est point dure avec lui mais qu'elle ne peut se marier tant que la mort de son père n'aura été vengée et le responsable du meurtre (Don Giovanni) arrêté et jugé.

Non mi dir, bell'idol mio
che son io crudel con te.
Tu ben sai quant'io t'amai,
tu conosci la mia fè.
Calma, calma il tuo tormento,
se di duol non vuoi ch'io mora.
Non mi dir, ecc.
Forse un giorno il cielo ancora
sentirà pietà di me.

Ne me dis pas, trésor que j'adore,
que je suis cruelle avec toi.
Tu sais combien je t'aime, tu connais ma foi.
Apaise, apaise ton tourment,
si de douleur tu ne veux que je meure.
Ne me dis pas, etc.
Peut-être un jour le ciel encore
aura pitié de moi.
(Elle part.)

H. Berlioz : Air de Teresa n°3, *Entre l'amour et le devoir*, extraite de *Benvenuto Cellini* (1836/38)

Dans cet air, Teresa répond à un rendez-vous fixé par Cellini dont elle est amoureuse mais que son père, le trésorier du Pape Giacomo Balducci, méprise en estimant le jeune sculpteur libertin et peu assidu.

Entre l'amour et le devoir
Un jeune cœur est bien à plaindre,
Ce qu'il désire il doit le craindre,
Et repousser même l'espoir.
Se condamner à toujours feindre,
Avoir des yeux et ne point voir,
Comment, comment le pouvoir?

Entre l'amour et le devoir, etc.
Quand j'aurai votre âge,
Mes chers parents,
Il sera temps d'être plus sage,
Mais à dix-sept ans
Ce serait dommage
Vraiment bien dommage!
Oh! dès qu'à mon tour
Je serai grand-mère
Alors laissez faire!
Malheur à l'amour!
Ah! quand j'aurai votre âge, etc.

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

CONCOURS D'ENTREE 2015/2016

16 et 17 juin 2015

ADMISSION

EPREUVES :

SOLFEGE
HARMONIE
TESTS D'ECOUTE
ANALYSE FILMIQUE

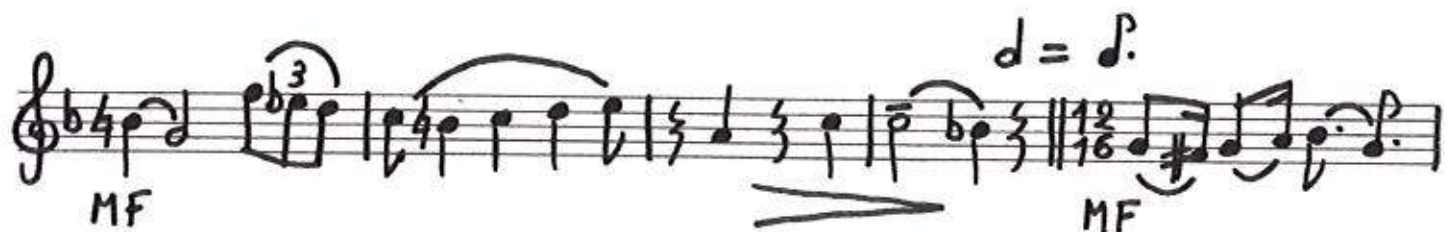
LECTURE DE NOTES

 $\text{♩} = 80$  $\text{♩} = 60$ CLARINETTE EN SI $\flat$ 

LECTURE VERTICALE



MENDELSSOHN - Quatuor op. 13

$\text{♩} = 69$ 

FSMS - CONCOURS D'ADMISSION
EPREUVE DE FORMATION MUSICALE - 16 JUIN 2015
DECHIFFRAGE CHANTE

Langsam

Daß ich dich ver - lo - ren

6 ha - be, daß — du nicht mehr bist, ... ach, daß hier in die-sem Gra - be mein An -

11 sel - - mo ist, das ist ... mein Schmerz, mein Schmerz! das

16 ist — mein Schmerz! Seht, wie lieb - ten wir uns

20 bei - de, seht, wie lieb - ten wir uns bei - de, und so lang' ich bin, kommt Freu - de

24

nie - mals wie - der in mein Herz, kommt Freu - de nie - mals wie - der in mein

27

Herz. Daß ich dich ver - lo - ren

32

ha - be, daß du nicht mehr bist, ach, daß hier in die - sem Gra - be mein An -

37

sel - mo ist, das ist mein Schmerz, mein Schmerz, das

42

ist mein Schmerz!

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
CONCOURS D'ENTREE 2015-2016
FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

Mardi 16 JUIN 2015 - 14H00 à 20H00

Mise en loge

Harmonisation d'une mélodie tonale

Conseils :

Vous pouvez harmoniser cette mélodie, selon vos études ou votre pratique antérieure de la musique, soit :

- 1) Pour piano, sur les deux portées habituelles
- 2) Pour quatuor à cordes (deux violons, alto et violoncelle).

Ne vous croyez pas obligés d'écrire beaucoup de notes, n'ayez surtout pas peur des silences. Il peut arriver qu'un seul accord soit suffisant pour toute une mesure. Les silences ne sont donc pas interdits : ils valent mieux qu'une faute d'oreille ou une faute de goût.

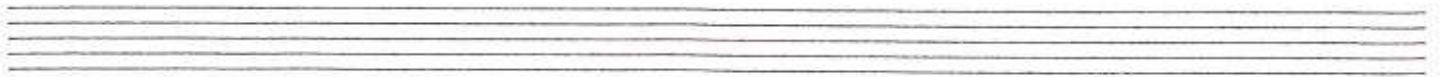
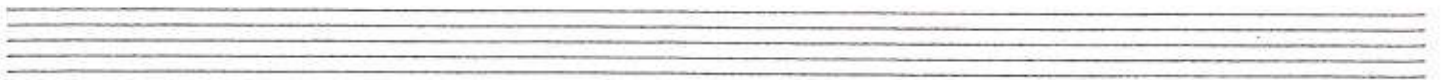
Si vous n'arrivez pas à terminer, ne vous en effrayez pas. Quelques lignes parfaites valent mieux qu'un tout médiocre.

Ne cherchez pas de complications. N'ayez pas peur de la simplicité.

Ecrivez directement sur le sujet.

To de Mener

Handwritten musical score for 'To de Mener'. The score is written on six systems of five-line staves, each system containing a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The second system continues the melody in the treble staff with a slur over a group of notes. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The fifth system continues the melody in the treble staff with a slur over a group of notes. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The score is written in a clear, legible hand.



MOZART

2015

TV de Penner

Handwritten musical notation for the first system of 'TV de Penner' by Mozart. The system consists of four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a piano (K) staff, and a guitar (G) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various notes, rests, and slurs across the first six measures.

Handwritten musical notation for the second system of 'TV de Penner' by Mozart. The system consists of four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a piano (K) staff, and a guitar (G) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various notes, rests, and slurs across the first six measures.

Handwritten musical notation for the third system of 'TV de Penner' by Mozart. The system consists of four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a piano (K) staff, and a guitar (G) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various notes, rests, and slurs across the first six measures.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The notation includes several measures of music, featuring eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together. The first measure shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is written in a fluid, handwritten style.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is written in a fluid, handwritten style.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is written in a fluid, handwritten style.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is written in a fluid, handwritten style.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is written in a fluid, handwritten style.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is written in a fluid, handwritten style.

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2015-2016
EPREUVES D'ADMISSION
Mercredi 17 juin 2015

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur "audiophile" averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification.

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme :

Dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Tous les enregistrements sont calés sur le même niveau maximum électrique.

1. Première partie (en salle d'écoute)

Les séries A et B sont présentées deux fois. La série C une seule fois.

A Vous allez entendre deux enregistrements différents d'un même extrait d'une pièce de Chostakovitch. Il vous est demandé de les décrire (formations, etc) et de les comparer le plus précisément possible. Uniquement pour ce qui concerne le son, en laissant de côté l'interprétation.

B Vous allez entendre trois enregistrements différents d'un même extrait d'une pièce d'Alban Berg. Il vous est demandé de les décrire (formations, etc) et de les comparer le plus précisément possible. Uniquement pour ce qui concerne le son, en laissant de côté l'interprétation.

C Vous allez entendre cinq courts extraits présentant un ou des défauts techniques identifiables. Il vous est demandé de les reconnaître et de les nommer sans ambiguïté.

2. Deuxième partie (en salle de rédaction)

A l'issue des écoutes, vous disposerez d'un temps de rédaction de 45 minutes pendant lequel :

- vous mettrez au propre les notes prises précédemment. vous expliquerez avec tous les arguments nécessaires ce qu'est pour vous une bonne prise de son de musique acoustique (type musique classique), tant du point technique que musical.

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

CONCOURS D'ENTREE 2015/2016

ADMISSION - EPREUVE VIDEO

Mercredi 17 juin 2015

Extrait 1 :

True Romance

True Romance est un film américain réalisé par Tony Scott, sur un scénario de Quentin Tarantino, sorti en 1993. Ce thriller romantique retrace l'histoire d'un couple de jeunes amoureux, Clarence et Alabama, qui se retrouvent en possession d'une valise remplie de cocaïne appartenant à la mafia. Durant la séquence, la mafia cherche à retrouver Clarence et Alabama : Le père de Clarence, un ancien policier, reçoit la visite du gangster Vincenzo Coccotti et de ses hommes. Se sachant condamné, il pousse Coccotti à le tuer en le provoquant. Son sacrifice se révèle inutile quand un des hommes de main trouve l'adresse à Los Angeles que Clarence a laissé à son père pour le contacter....

Titre original et français : True Romance

Réalisation : Tony Scott

Scénario : Quentin Tarantino et Roger Avary

Décors : Benjamín Fernández

Costumes : Susan Becker

Photographie : Jeffrey L. Kimball

Montage : Michael Tronick et Christian Wagner

Musique : Hans Zimmer

Genre : thriller, action, romance

Dates de sortie : 10 septembre 1993

Extrait 2 :

Inglourious Basterds

Pendant l'occupation de la France, en 1941, une voiture allemande s'approche d'une ferme tenue par Perrier LaPadite et ses filles près de Nancy. Le colonel Hans Landa de la SS, surnommé « Le Chasseur de Juifs » interroge alors le fermier à propos de rumeurs faisant état d'une famille de juifs qui serait cachée dans les environs. Après avoir fait pression sur lui, Landa lui extorque l'aveu qu'il cache bien cette famille de Juifs chez lui, puis ordonne à ses hommes de faire feu en direction du plancher où ils sont cachés. Toute la famille est assassinée, à l'exception de la fille aînée, Shosanna Dreyfus, que Landa laisse finalement s'échapper, estimant qu'elle n'est plus une menace.

Titre original : Inglourious Basterds

Réalisation : Quentin Tarantino

Scénario : Quentin Tarantino

Photographie : Robert Richardson

Montage : Sally Menke

Décors : David Wasco, Sandy Reynolds-Wasco

Costumes : Anna B. Sheppard

Genre : film de guerre uchronique