

**Annales de l'admissibilité du concours d'entrée
en chant 2^e cycle
(épreuve de Formation musicale)**

Épreuves du concours d'entrée de février 2022

Sujet

Admissibilité

Épreuve de formation musicale et lecture à vue (chanteurs), à huis clos, d'un niveau équivalent au Certificat de Formation musicale et lecture à vue (chanteurs) du CNSMDP. Cette épreuve comprend, après une mise en loge :

- la lecture parlée de rythmes difficiles comprenant des équivalences
- la lecture d'un extrait d'une œuvre lyrique en français ou en italien
- la lecture d'une courte vocalise atonale sans le nom des notes
- la lecture d'un récit et d'un air classique en français ou en italien
- l'analyse des tonalités, modulations et cadences sur le récitatif ou l'air classique
- la lecture d'un Lied (romantique allemand)
- la reconnaissance d'accords de 4 sons avec renversement et la construction sur un son donné d'accords de 4 sons à l'état fondamental

Sont dispensés de cette épreuve les titulaires du Certificat de Formation musicale et lecture à vue (chanteurs) délivré par les CNSMD de Paris et de Lyon.

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Rythme

$\text{♩} = 66$

This musical score is for a rhythmic exercise in 4/8 time, consisting of 33 measures. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, triplets, and sixteenth-note passages. The dynamics fluctuate throughout, reaching a forte (*f*) peak around measure 10 before gradually softening to a pianissimo (*pp*) conclusion. The notation includes numerous slurs, ties, and articulation marks to guide the performer. A key signature change to one flat occurs at measure 11, and a 3/4 time signature change is indicated at measure 18.

4

mf

p

mf

8

f

11

p

p

15

mp

21

27

33

pp

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Opéra Français

Soprano et Ténor

4 pages

VARECHA. a Tempo All.
Non! a Tempo All.
rall.
suivez.
(suppliante)
Ah! dis-moi que tu fus le jouet d'une er-
reur... Pi-tié!
Je comprends qu'on l'ai-me et qu'il n'aime pas! Je comprends tous les
cresc.

2

v. *ff*
cours en chaî-nés à ses pas... Je com-
ff suivez.

rall. *Più lento e cantabile.* 60 = ♩ .
v. *p*
-prends qu'il me re - pous - sel.. Mais... que la voix d'u -
rall. *pp*
mf *p*

v. *dol.*
- ne au - tre lui soit dou - ce, Qu'aux a - veux de cette
dim. *dol.* *pp*

~~v. *cresc.*
autre il trouve des appas Qu'au - près d'elle, ô fo-li - e
cresc. *En animant.*
En animant.~~

cresc. En animant. - - - - -
autre il trouve des appas Qu'au - près d'elle, - - - - - ô fo-li - e,
cresc. En animant.

f rall. *expressif.*
Il m'outrage, il m'ou-bli - el.
f suivez.

a Tempo. *pp* En animant.
Mais que la voix d'une au - tre lui soit dou - ce...
a Tempo. *pp* *f* En animant.
Ped.

p *pù f* Ce.
Non!.. non!..
pù f *f* *p*

(4)

très déclamé et à volonté. **Mosso agitato.** **rit.**
(avec violence)

la, je ne le crois pas! Non! non! non! non! non! non! Je ne le crois

p *sec.* suivez.

All^o molto agitato.

pas!

Tempo All^o

f *ff* *ff*



Opéra Français

Mezzo 4 pages

VAREDNA. *a Tempo All^o*

Non! *a Tempo All^o*

rall. *ff* suivez. *f*

(suppliante)

Ah! dis-moi que tu fus le jouet d'une er-

-reur... *f* Pi-tié!

Je comprends qu'on l'ai-me et qu'il n'aime pas! Je comprends tous les

cresc.

2

ff

v. *coours en chaî-nés à ses pas ... Je com-*

ff *suivez.*

rall. *Più lento e cantabile.* *60 = ♩.*

v. *p* *-prends qu'il me re - pous - sel.. Mais... que la voix d'u -*

rall. *pp*

v. *dol.* *-ne au - tre lui soit dou - ce, Qu'aux a - veux de cette*

dim. *dol.* *pp*

cresc. *En animant.*

v. *autre il trouve des appas Qu'au - près d'elle, ô fo-li -*

cresc. *En animant.*

cresc. En animant. - - - - -
autre il trouve des appas Qu'au près d'elle, ô fo-li - e,
cresc. En animant.

f rall. *expressif.*
Il m'outrage, il m'ou-bli - e!
f suivez.

a Tempo. *pp* En animant.
Mais que la voix d'une au - tre lui soit dou - ce...
a Tempo. *pp* *f* En animant.
Pod.

più f
Non!.. non!.. Ce.
più f *sf* *p*

(4)

très déclamé et à volonté. **Mosso agitato.** **rit.** (avec violence)

la, je ne le crois pas! Non! non! non! non! non! non! Je ne le crois

p *sec.* suivez.

All^o molto agitato.

pas!

Tempo All^o

ff *ff*

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Opéra Français

Baryton

Andante sostenuto. (sans lenteur) (♩ = 72)

JUDAS.

A

(Judas paraît tout à coup dans la foule, il s'avance vers

ff et br. *p*

PIANO.

Méryem la Magdaléenne et li saluë servilement).

JUDAS. Récit *p*

a Tempo.

E - cou - te, Mé - ryem. é - cou - te, Le con - seil de Ju - das, le con -

B

pp *ppp* *mf*

seil de Ju - das, E - cou - te le con - seil d'un a - mi.

mf *mol.*

f

Ah! chassela tris-tesse et le dou-

-te! Pour réveiller l'amour, l'a-mour en ton sein endormi.

Allegro con spirito. *sotto voce.*

C Est-il u-ne voix qui te

dol. *p*

blâme? — Est-il u-ne voix qui te blâme? Un bon-

p

dolce

- heur compa - rable au tien, compa - rable au tien?... Aime en -

f

- cor, Méry - em, sois femme! sois fem - - - me. Aime en -

mf sostenuto

pp

- cor! Sois fem - - - me, aime encore! L uni - vers t'appar -

dim. tr. pp

f

hi
(avec truite)

Ped.

- tient, L uni - vers t'appar - tient, Aime encore! L uni -

p espress.

Ped.

④

FIN

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three staves. The top staff is a single line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a vocal melody with lyrics: "vers l'appar-tient!". The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). They contain a piano accompaniment. The music is written in a simple, handwritten style.

vers l'appar-tient!

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Vocalise

Modéré ♩ = 69

Modéré ♩ = 69 *f*

Sed. * *Sed.* *

Rit....
dim.

Rit....
dim.

Sed. * *Sed.* * *Sed.*

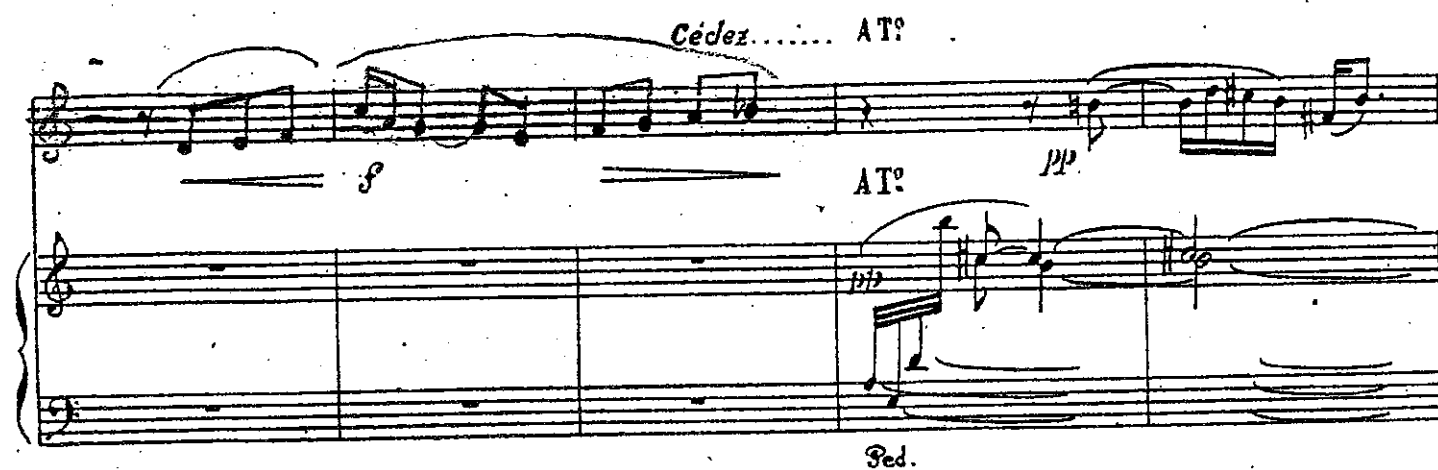
AT: *p* *pp*

AT: *p* *mf*

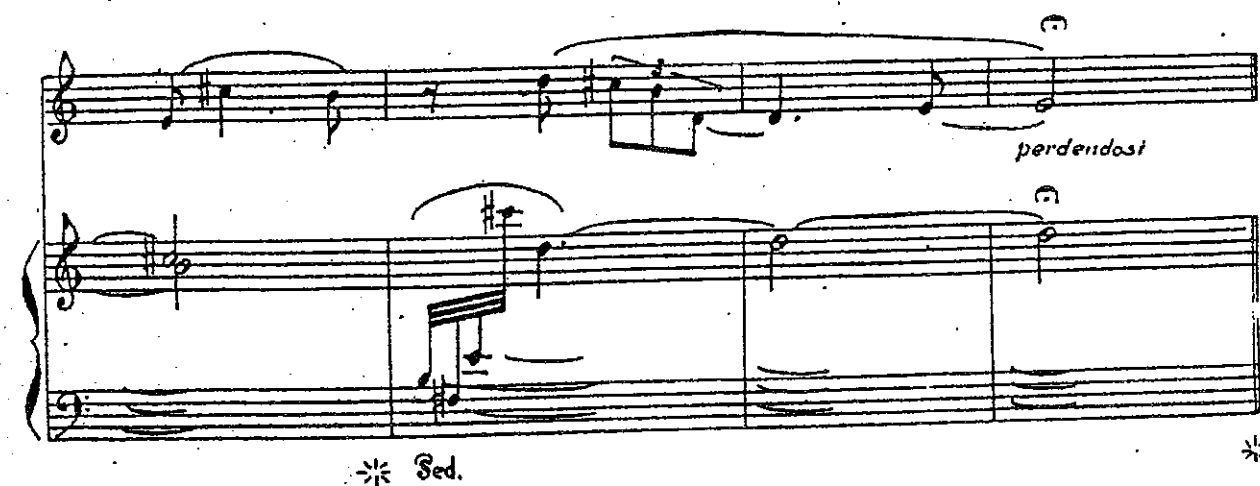
The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Modéré' and a metronome indication of ♩ = 69. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The score is divided into three systems. The first system includes a 'Sed.' (Seduto) marking and an asterisk. The second system includes a 'Rit....' (Ritardando) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system includes an 'AT:' (Allegretto) marking and dynamics of p, pp, p, and mf. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part consists of a single melodic line with various intervals and a final triplet.



The first system of musical notation consists of a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is written on a treble clef staff and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The time signature is 2/4.



The second system of musical notation continues the melodic and piano parts. The melodic line includes the instruction *Cédez..... AT?* above it. The piano part has a *pp* marking and a section labeled *AT?* below it. The system concludes with the instruction *Sed.* (Sedentary) below the piano staff. The time signature remains 2/4.



The third system of musical notation shows the final measures of the piece. The melodic line ends with the instruction *perdendosi* (fading away) below it. The piano part concludes with a final chord. The system is marked with an asterisk (*) at both the beginning and the end. The time signature is 2/4.

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Italien

Soprano Mezzo Ténor

6 pages

(1)

Recitativo

A - mo, e quel ben ch'a - do - ro io con-dur deg - giò ad

3

al - tro a - man - te in brac - cio. Con ti - ran - nia mag - gio - re, di,

5

con - dan - na - sti mai, o Nu-me ar-cie - ro, un in - fe - li - ce

2

7

co - re? Ah, chi sa, che l'in - fi - da non

9

s'in - va - ghi - sca oi - mé, del reg - gio a - man - te?

11

Ma che te - mi, o mio co - re? el - la è co - stan - te.

17. Aria

Andante

Non cre-do in - sta - bi - le chi mi pia -

- gò: al - ma ch'è no - bi - le

non can - gia a - mor, no, no. al - ma ch'è

(4)

36

no - bi - le non can - gia a - mor, no, no, al - ma ch'è no - bi - le

43

non can - gia a mor —, non can - gia a - mor;

50

non cre - do in - sta - bi - le chi mi nia - gò, al - ma ch'è no - bi - le —
denn ed

57

non can - gia a - mor —, non can - gia a - mor, non can - gia a - mor, non cre - do in -

64

- sta - bi - le chi mi - pia - gò —, al - ma ch'è no - bi - le — non can - gia a - mor.

71

non can - gia a mor, non can - gia a - mor, al - ma ch'è no - bi - le — non can - gia a - mor.

79

86

(parte)
(geht ab)

fine

93

Se don - na a - ma - bi - le mai va - cil - lò, fu per - ché mo - bi - le

6

99

fu l'a - ma - tor, se don-na a - ma - bi - le mai va - cil - lò, fu per - ché

106

mo - bi - le fu l'a - ma - tor, fu per - ché mo - bi - le fu l'a - ma - tor.

4x
2x

da capo

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Italian

Baryton et Basse

5 pages

1

IDRENO



Col pre - ve - nir gli af - fan - ni



13



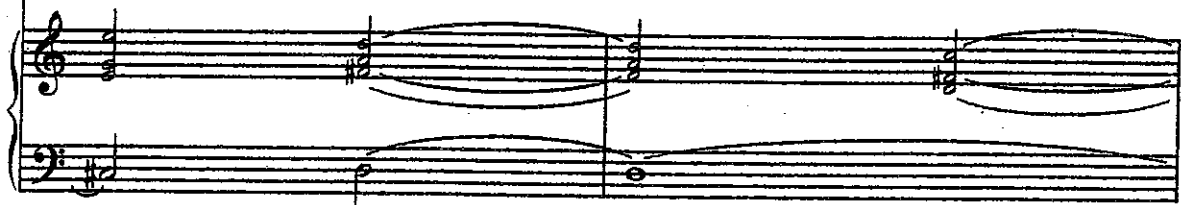
già ne so - stie - ni il pe - so. Ah ti con - so - la: ve - drai fra bre - vi - stan - ti



16



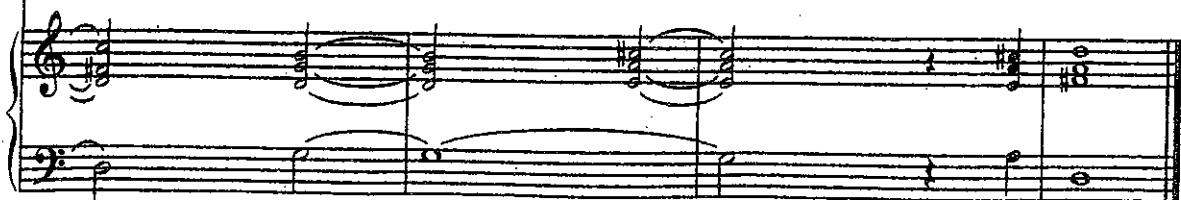
cin - to d'al - lo - ro il crin, ve - drai Ri - nal - do vo - lar in brac - cio



18



al - la di - let - ta spo - sa, e tu - o sa - rà; su la mai fé - ri - po - sa.



2

5. Aria

Allegro con brio

IDRENO

Ob., Viol.

Oboi
Fagotti
Corni
Arch.

f

Fg., Bassi

3

IDRENO

Se dal suo

Viol. I

f *p* *f*

21

brac - - - - - cio op - pres - so ca -

23

- drà il ne - mi - - - - - co au -

25

I. 

27

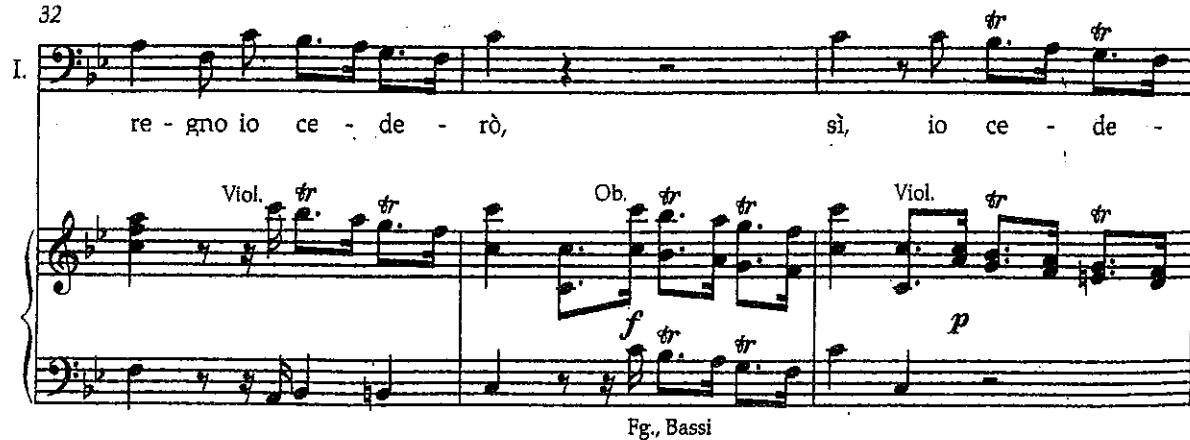
I. 

29

I. 

Fg., Bassi

32

I. 

Viol. *tr.* Ob. *tr.* Viol. *tr.* *f* *p*

Fg., Bassi

4

35

I.

- rò

Viol.

Va.

f

Fg.

38

Se dal suo brac - cio op - pres - so ca - drà il ne - mi - co au -

Viol.

p

Va.

f

p

41

I.

- da - ce, cre - di - mi, il re - gno i - stes - so, il

Va.

f

p

44

I.

re - gno io ce - de - rò _____ il

Viol.

fz

fz

p

Viol.

f *p*

5

47

I.

re - gno, il re - gno io ce - de - rò, il

fp fp

50

I.

re - gno io ce - - - - - de -

fp fp f

Viol.

53

I.

- rò.

fp fp f

Ob., Viol.

56

I.

p

Fin

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

LIED

2 pages

1

Singstimme. *Allegretto.* *p* Mor - gens steh ich auf und fra - ge: komm!

Klavier. *p dolce* *pp*

poco rall. Feins Lieb - chen heut? A - bend sink'ich hin und kla - ge:

sempre dolce

più rall. aus blieb sie auch heut. *mf* In der Nacht mit meinem

più rall. *a tempo etwas bewegter*

Kum - mer lieg' ich schlaf - los, wach;

rit.

poco rit.
mezza voce

träu . mend, wie im hal ben Schlummer, wandle ich bei

a tempo

Tag, *dolce* träu . mend, wie im hal ben Schlummer

dolce

wand . le ich bei Tag, wand . le ich bei Tag,

Langsam.

wandle ich bei Tag!

dolciss.