

Département de Pédagogie

Concours d'entrée - avril 2024 Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse (sans partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 1 heure 30 minutes

Louis Spohr : *Symphonie n°9 Op. 143, « Les Saisons », IV. L'Été : Largo (1850)*

Après avoir relevé sur du papier-musique les éléments thématiques principaux et proposé un plan formel et tonal de ce mouvement, vous rédigerez un commentaire analytique faisant apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : morphologie et construction des motifs, caractéristiques de l'instrumentation, problématiques harmoniques et formelles... Enfin, en vous appuyant sur votre analyse autant que sur vos connaissances personnelles, vous commenterez brièvement l'esthétique de cette pièce en la reliant à son titre programmatique.

II : Comparaison d'interprétations (avec partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 45 minutes

Arnold Schoenberg : *6 Petites Pièces Op. 19 pour piano (1911)*

n°4 Rasch, aber leicht (rapide mais léger)

n°5 Etwas rasch (assez rapide)

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis (construction de la forme, langage, écriture instrumentale, phrasés, dynamique, gestion des timbres et des sonorités, influences esthétiques, caractère...), comparez les deux versions proposées à votre écoute.

Attention : Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond sélectionnés dans la partition, et non sur des éléments de comparaison superficiels !

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée recommandée : 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **Partition 1 :** Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Sonate n°5 (1707)* pour violon et b.c. (Adag. Cor. Aria)
- **Partition 2 :** Pauline Viardot, *Six Chansons du XVe siècle (1893)*, n°4 : *Le Roussignolet*
- **Partition 3 :** Nadia Boulanger : *Vers la vie nouvelle (1918)*

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous sélectionnerez et hiérarchiserez des éléments permettant l'élaboration d'un choix d'interprétation complet et cohérent. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture instrumentale, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations avec la poésie ou la rhétorique...

Département de Pédagogie

Concours d'entrée - avril 2024 Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse (sans partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 1 heure 30 minutes

Louis Spohr : *Symphonie n°9 Op. 143, « Les Saisons », IV. L'Été : Largo (1850)*

Après avoir relevé sur du papier-musique les éléments thématiques principaux et proposé un plan formel et tonal de ce mouvement, vous rédigerez un commentaire analytique faisant apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : morphologie et construction des motifs, caractéristiques de l'instrumentation, problématiques harmoniques et formelles... Enfin, en vous appuyant sur votre analyse autant que sur vos connaissances personnelles, vous commenterez brièvement l'esthétique de cette pièce en la reliant à son titre programmatique.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats :

Louis Spohr : *Symphonie n°9 Op. 143, « Les Saisons », IV. Été : Largo (1850)*

Orchestra della Svizzera italiana, Howard Shelley, Hyperion 2012

https://www.youtube.com/watch?v=wls0tqs4byI&list=PL4D14bmfCxVW6j7SkJYcdNhHjXrdBP_a5&index=34

Le titre de l'œuvre et le nom du compositeur ont été donnés aux candidats.

II : Comparaison d'interprétations (avec partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 45 minutes

Arnold Schoenberg : *6 Petites Pièces Op. 19 pour piano (1911)*

n°4 Rasch, aber leicht (rapide mais léger)

n°5 Etwas rasch (assez rapide)

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis (construction de la forme, langage, écriture instrumentale, phrasés, dynamique, gestion des timbres et des sonorités, influences esthétiques, caractère...), comparez les deux versions proposées à votre écoute. **Attention :** Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond sélectionnés dans la partition, et non sur des éléments de comparaison superficiels !

Version 1 : Maurizio Pollini Edition © 1975 Deutsche Grammophon GmbH, 2001

Version 2 : Mitsuko Ushida © 2001 Universal International Music B.V.

Le nom du compositeur et les indications de mouvement des pièces ont été donnés aux candidats.

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée recommandée : 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **Partition 1 :** Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Sonate n°5 (1707)* pour violon et b.c. (Adag. Cor. Aria)
- **Partition 2 :** Pauline Viardot, *Six Chansons du XVe siècle (1893)*, n°4 : *Le Roussignolet*
- **Partition 3 :** Nadia Boulanger : *Vers la vie nouvelle (1918)*

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous sélectionnerez et hiérarchiserez des éléments permettant l'élaboration d'un choix d'interprétation complet et cohérent. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture instrumentale, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations avec la poésie ou la rhétorique...

version 1.1-13-07-2020

8

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

p

pp

sfz

dim.

pp

A

63

14

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Solo

p

pp

tr

18

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

tr

B

B

version 1.1-13-07-2020

22

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

25

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

p

tr

mf dim.

pp

27

Fl.1 *p cresc. sfz dim. p* **morendo**

Fl.2 *p cresc. sfz dim. p*

Ob.1

Ob.2

Cl.1 *p cresc. sfz dim. p cresc. sfz dim. p*

Cl.2 *p cresc. sfz dim. p cresc. sfz dim. p*

Bsn.1 *f p f p*

Bsn.2 *f p f p*

E Hn.1 **morendo**

E Hn.2

B Hn.3 *pp f pp f p dim. ppp*

B Hn.4 *pp f pp f p dim. ppp*

Timp. *tr pp sfz pp sfz pp*

Vln. 1 *cresc. sfz dim. cresc. sfz dim. ppp* **morendo**

Vln. 2 *cresc. sfz dim. cresc. sfz dim. ppp*

Vla. *cresc. sfz dim. cresc. sfz dim. ppp*

Vc. *sfz p sfz p ppp*

Cb. *sfz pp sfz p dim.*

29 **C**

Fl.1 *p* *pp* < >

Fl.2 *p* *pp* < >

Ob.1

Ob.2

Cl.1 *p* *pp* < > *f* dim.

Cl.2 *p* *pp* < > *f* dim.

Bsn.1 *p* *pp* < > *f* dim.

Bsn.2 *pp* < > *f* dim.

C

E Hn.1 *p* *pp* < > *pp cresc.* *sfz*

E Hn.2 *pp* < >

B Hn.3 *f* dim.

B Hn.4 *f* dim.

Timp. *tr* *pp dim.* *tr* *pp* < *mf* > *pp*

C

Vln. 1 *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* dim.

Vln. 2 *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* dim.

Vla. *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* dim.

Vc. *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* dim.

Cb. *pp* *pp* < > *sfz* >

D

Fl.1 *pp cresc. pp p*

Fl.2 *pp cresc. pp*

Ob.1 *pp cresc. pp*

Ob.2 *pp cresc.*

Cl.1 *pp cresc. pp f dim. p*

Cl.2 *pp cresc. pp f dim. p*

Bsn.1 *pp cresc. pp f dim. p*

Bsn.2 *pp cresc. pp f dim. p*

E Hn.1 *p cresc. p < f dim. p* *Solo*

E Hn.2 *p cresc.*

B Hn.3 *pp p cresc. pp*

B Hn.4 *pp cresc. pp*

Timp. *tr pp sfz*

D

Vln. 1 *pp pp f dim. p*

Vln. 2 *pp pp f dim. p*

Vla. *pp pp f dim. p*

Vc. *pp pp f dim. p*

Cb. *pp p pizz. arco f dim. p*

43 **E** **morendo**

Fl.1 *mf* (*p*)

Fl.2 *mf* (*p*)

Ob.1 (*mf*) (*p*)

Ob.2 *mf* (*p*)

Cl.1 *f* (*p*)

Cl.2 *f* (*p*)

Bsn.1 *f* (*p*)

Bsn.2 *f* (*p*)

E **morendo**

E Hn.1 (*mf*) *p*

E Hn.2 (*mf*) (*p*)

B Hn.3 (*p*) *muta in D*

B Hn.4 *p* *pp* *muta in D*

Timp. *tr* *mf* (*p*)

E **morendo**

Vln. 1 *f* *p* *pp*

Vln. 2 *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *pizz.*

IV

Rasch, aber leicht (♩)

1 2 3

p p f

4 5 6

poco rit. - leicht pp p

7 8 9

poco rit. p 3

10 11 12 13

f martellato ff sf ff fff

Red. - - - - -

V

Etwas rasch (♩)

1 2 3

p zart, aber voll

4 5 6 7

8 9 10 11

p

pp l.H. stacc.

pp l.H. stacc.

12 13 14 15

poco a poco rit. - - - molto rit. - - -

f

f

pp

VI

Sehr langsam (♩)

1 2 3

pp

pppp

4 5 6

p

pp

ppp

7 8 9

p

pp

ppp

mit sehr zartem Ausdruck

genau im Takt

wie ein Hauch

pppp

SONATA [V]

Elizabeth Jacquet de la Guerre
(1665-1729)

Hrsg./Ed. Carol Henry Bates

[Adagio]

Violon

[Adagio]

Basse continue
(Violle & Clavecin)

5 # x6 6 7 7 # 6 6 3

6

6 # 6 # 6 # 6 6 6 # 6 x6 6 #

12a

4 b b6 3 4 3 6 # 6 6

17

6 6 x4 6 6 4 x6 6 3 x6 6 6 6 6 6

Presto

Presto

[2^e fois]

#

x6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

5

6

6

6

6

4

3

6

5

6

5

7

3

7

9

x6

5

6

6

7

#

#

6

6

6

6

6

#

b

#

#

13

x6

6

x6

5

#

6

x6

6

x6

6

#

6

x6

7

4

#

17 a

1 2

1 2

6 # # 7 7 6 x6 # x6₄ 6 # x4 7 7

20

b 6 5 x6 6 x6 # 6 # 6 b 6 x6 6 7 x6 s—

24

6 5— x6— s— 6— 6 4 # # 6 # 6 # 6 6 6 4 #

28

6 # 6 b # 6 6 7 7 7 6 7 6

32

7 6 # 6 4 x6 6 6 x6 6 6 6

36

6 7 9 6 6 4 # 6 x6 7 5 4 #

Adagio

6 x4 6 7 x6

5

6 5 x6

Courante

Courante

6 6 6 6 4 4 6 6 6

7 6 7 6 6 6 6 x4 6 b b x5 7 6 x5 7 6 5

6 7 5 b b6 4 # 6 4 #

7 6 6 # 6 6 4 x4 6 7 #

Aria

First system of the Aria, measures 1-5. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The piano part includes fingerings: x6, 6, #, 6, x6, 5, 7, #, x6.

6

Second system of the Aria, measures 6-10. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes fingerings: 6, #, 5, 7, 6, 4, #, 6, 4, 6, 6, 6, 6.

11

Third system of the Aria, measures 11-15. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes fingerings: 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

16

Fourth system of the Aria, measures 16-20. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes fingerings: 6, 5, 4, 7, 3, x6, 6, 6, #, 6, 6, x6, 6, 7, #.

21

Fingering: # x6 6 — 7/2 7/2 # — 6 7 6 4 # 6 6 6

27

Fingering: # 6 x6 6 — # 6 6 # 6 7 6 4 #

33

Fingering: 6 6 6 # — 6 x6 6 7 # x6 6

39

Fingering: # 6 5 7 # 6 4 # 6 6 x6 6 6 6 5 6 6

45

x6 6 6 # 6 6 6 4 # x6 6 6

51

6 # x6 # 7 # x6 6 7/2 7/2 # 6 # 7 6/5 4

57

[Violle]

x6 6 # x6 6 6 x6 6 6 x6 6 6 #

62

6 x4 x6 x5

67

3 6 4 4 3 5 9 3 7 2 # x4 x6

72

x6 6 x6 6 # 6 6 x6 5 7 # 6 x6

77

7 6 4 6 4 6 4

82

6 4 6 4 6 6 6

87

6 6 6 6 4 4

M. A. G. a. V. a. n. n. s. s. e. n. n. e.

N°4



TABLE THÉMATIQUE.

-1-
AIMEZ-MOI

And^{te} Pizz.

(Adaptation) En regar_dant ce front plein de candeur.
(Texte original) En regar_dant vo gra_ci-eux maintien

-2-
VOUS PARLEZ MAL DE MON AMI

All^o

(Adaptation) Vous par-lez mal de mou_a-mi,
(Texte original) Ou_a dit mal de mon_a-my,

-3-
CHANSON DE L'INFANTE

Mod^{to}

(Traduction) La reine é_tait lan_guis_san-te
(Texte original) Ha-blandes es_ta_ba la rei_na.

-4-
LE ROUSSIGNOLET (avec acc^l de flûte)

And^{te} Pizz.

(Texte original) Il est ve_nu le pe_tit oy-si_llon.
(Adaptation) Aux premiers temps de la bel_le sai_son.

-5-
LADINDERINDINE (à 2 voix)

All^o Mod^{to}

(Adaptation) J'ai cou_ru dès le ma_tin,
(Texte original) M'y le_vay par uug ma_tin,

-6-
LES TROIS BELLES DEMOISELLES (à 3 voix)

And^{te} mosso.

(Adaptation) Où vont-elles tout là-bas, Les trois belles
(Texte original) De là la ri-viè-re sont Les trois gentes

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS.

Droits de reproduction et de traduction réservés.



SIX CHANSONS DU XV^e SIÈCLE

N^o 4

Adaptation moderne
de
LOUIS POMEY

LE ROUSSIGNOLET
(avec partie de flûte obligée)

Musique
de
PAULINE VIARDOT

Andante.

FLÛTE

pp *ad lib.*

H. 6280

Musical score for a single melodic line in G major (one sharp). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *rapido* (fast). The third staff includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *tranquillo.* (calm). The fourth staff includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.* (ritardando). The fifth staff includes a tempo marking of *a tempo.* (at the original tempo). The sixth staff includes a dynamic marking of *p*. The seventh staff includes a dynamic marking of *tr.* (trill). The eighth staff includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The ninth staff includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The tenth staff ends with a double bar line.

H. 6280

SIX CHANSONS DU XV^e SIÈCLE

1

N^o 4

Adaptation moderne
de
LOUIS POMEY

LE ROUSSIGNOLET
(avec partie de flûte obligée)

Musique
de
PAULINE VIARDOT

FLÛTE *Andante.*
ad lib.

PIANO *Andante.*

CHANT *dolce.*

(Texte original) Il est ve - nu le pe-tit oy-si -
(Adaptation) Aux premiers temps de la bel-le sai -

-llon, Ce moys de may, cer-tai-ne-ment Chan - ter au - près de ma mai-son.
-son, Le ros-si-gnol ve-nait le soir Chan - ter au - près de ma maison.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H. 6280

HENRI HEUGEL, Editeur.

Le cœur de moy s'en es - jou - it sou - vent.
Et je sen - tais mon cœur bat - tre d'es - poir.

un peu animé.

Ç'a fait le doux rous - si - gno - let, Qui est ve - nu du vert bo -
Quand ar - ri - vait la fin du jour, Il en - chan - tait tout le bo -

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- ca - ge, Et en son jo - li chant lou - ait Vrais a - mou - reux en son lan -
- ca - ge Et cé - lé - brait le pur a - mour, L'amour sin - cère en son lan -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mf

- gai - ge. Est - il ain - sy mon bel a - my? Que me dic - te vos -
 - ga - ge. L'en - tendiez-vous, ain - si que moi, Et sa chan - son vous

Ped. $\oplus$ come sopra

- tre pen - sé - e? Est - il ain - sy mon bel a - my? Est - il ain - sy mon
 plai - sait - el - le? O mon a - mi, l'en - ten - diez-vous? O mon a - mi, l'en -

$\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

bel a - my? est - il ain - sy? est - il ain - sy?
 - ten - diez-vous? l'en - tendiez - vous? l'en - ten - diez - vous?

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

n. 6280

Ma dou_ ce
Je l'en_ ten_

sœur, il est ain_ sy.
_ dais tout com_ me vous.

Confor_ tez_
Ja_ mais chan_

- moy, si vous a_ gré - - - e.
_ son ne fut si bel - - - le.

H. 6280

Il est ve - nu le pe - tit oi - sy - llon _____ Chan - ter au -
 Aux pre - miers temps de la bel - le sai - son, _____ Le ros - si -

- près _____ de ma mai - son, Il est ve - nu, il est ve -
 gnol _____ chan - tait le soir, Aux pre - miers temps, aux pre - miers

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

- nu le pe - tit oi - sy - llon. _____
 temps de la bel - le sai - son. _____

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

L. PARENT, Grav. R. Rodier 61

6280

Imp: Delaunay, F^s St. Denis, 51-53, Paris.

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites : le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

BERNARD. Ça fait peur aux oiseaux (1.2.) 5	J. DUPRAT. Il était nuit déjà (1.2.) sonnet 4	HOLMES (A.) Les Heures : 7 50	E. MEMBRÉE. Mignon. — Chanson d'amour. 4 50
BIZET. A. une fleur (2.) 5	Babillarde alouette (1.2.) sonnet, etc. 2 50	1. L'heure rose. 5	Page, écuyer, capitaine (1.2.), etc. 7 50
Adieu à Suzon (1.2.) 5	Rêves ambitieux (1.2.) sonnet, etc. 4	2. L'heure d'or. 5	METRA (O.) Les fesses, valse chantée. 7 50
Sonnet de Ronsard (2.) 3	J. FAURE. Que le jour me dure (1.2.) 3	3. L'heure pour. 5	Légende de Gänbrinus , valse chantée. 6
Guitare (2.) 5	(P) Chanté (1.2.) — Étoile (1.2.) 5 et 4	4. L'heure d'azur. 5	Le Vague , valse chantée. 7 50
Rose d'amour (1.2.) 5 50	(P) O Salutaris. 2 50	LACOMBE (Louis). Idylle. 4	Sérénade , valse chantée. 6
(P) Le grillon (2.) 6	(P) Marche vers l'avenir (1.2.) 4	LACOMBE (Paul). Aubade printanière (1.2.) 5	E. MORET. Chanson grecque. 3
BLUCKX (Jan). Sérénade de Milanka (1.2.) 5	(P) Sancia Maria (1.2.) — (P) Ave Maria 4	LALO (Ed.). L'esclave. — Souvenir. 5	L'heure inoubliable. 3
BOURGALTY-DOUCOURAY. Chanson (1.2.) 4	(P) Pauvre France (1.2.3.) 5	La fénaison. 5	Tendresse. Tubercule. 3
(P) Le grillon (1.2.) 5	Bonjour, Suzon. 5	Le pontage (1.2.) 5	Sérénade florentine. 3
Chanson d'amour (1.2.) 4	(P) L'enfant au jardin (1.2.3.) 3	Chanson de Barberine. 3	A vous, ombre légère, etc. 3
Chanson de Loti (1.2.) 4	Les mythes sont fétus (1.2.) 5	La Zucca. 3	J. NIEDERMEYER. Pater noster (1.2.) 5
Sonnet du Misanthrope (1.2.) 5	(P) 1. aise des feuilles (1.2.) 5	LASSEN (Ed.). Trente lieder et duetti : 5	J. OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1.2.) 3
Chanson de mai (1.2.) 3	Trois s'ids (1.2.) 5	1. Un rêve. 5	Barcarolle : Qu'voulez-vous aller ? 4 50
E. BOURGEOIS. La véritable Manola (1.2.3.4) 5	Le pressoir (1.2.) 5	2. Les deux nappes. 3	E. PALADILHE. J'ai dit aux étoiles 4
G. BRAGA. Santa Lucia, de Coltrou (1.2.) 6	(P) Cruel (1.2.) 5	3. Une vieille chanson. 3	Chanson russe. — Purgatoire 4
La même, en feuille. 3	(P) Un soir de mai (1.2.) 3	4. La belle au bois dormant 4	Sonnet de Pétrarque (1.2.) 5
F. CAMPANA. Vierge sans toi. 4 50	Flours du matin (1.2.) — Le joli rêve (1.2.) 5	5. Le poète. 4	Psyche 3
Aimer c'est vivre, duetto. 5	(P) La marchande de roses (1.2.) 5	6. Inspiration. 4	2. s. yeux. — Sur le lac. 3
Clair de lune (1.2.) 5	Le missel (1.2.3.) — Piquettes mortes 5	7. Fils de l'antique Athènes 5	Le capitaine, légende provençale. 4
Près de la mer, duo (S.C.) 5	(P) Myotis (1.2.) 4	8. Quand tu parais. 3	A la villa Borghese. 3
Heure divine, duo (S.C.) 6	(P) Partez, petits oiseaux (1.2.3.) 5	9. Chanson printanière. 5	Le voyage. 3
CASTILLON (A. de). Le bûcher. 3	Stella, grande valse (1.2.) 7 50	10. Je ne dois plus l'entendre 4	La chanson des brises 7 50
Le semeur. 3	Tous les lils meurent. 3	11. Je n'ai plus de cœur. 4	Petite chanson. 5
C. CHAMINADE. Aubade (1.2.) 5	Un soir de mai (1.2.) 3	12. Les deux nappes. 3	Le balai (1.2.) — Désespoir (1.2.) 5
Ballade à la lune (1.2.) 6	Sur le lac d'argent (à deux voix) 5	13. Laisse couler les pleurs. 4	Fête romaine (1.2.3.) 5
Chanson groenlandaise (1.2.) 5	(P) Je crois (1.2.) 6	14. Nuit d'été. 5	Petits enfants (1.2.3.) 5
Chant d'amour (1.2.) 5	Femme et fleur. 5	15. Cantique d'amour. 5	Le vase brisé (1.2.) 5
L'été (1.2.) 7 50	Les vins de France (1.2.) 5	16. Bercement de la Vierge Marie. 5	Mandolinata (1.2.3.4), etc. 5
Mignonne (1.2.) 5	Vous avez passé sans nous voir (1.2.) 5	17. Minuit. 5	PERGOLESE. Tre giorni. 5
Rosennade (1.2.) 5	Mignonne, que désirez-vous ? (1.2.3.) 5	18. L'amiral captif. 6	PERLHOU (A.). L'hermine 3
Sérénade sévillane (1.2.) 6	R. FISCHOF. Au rossignol (1.2.) 3	19. La fille de Bohème. 3	La Vierge à la Crèche. 3
Sombrero (1.2.) 6	Sur la route (1.2.) 3	20. Le bon du tambourin. 5	Vivrai. — Ischia, barcarolle 3
Trabouin (1.2.) 6	Souviens-toi, etc. 3	21. La danseuse. 5	Heureuses funérailles (avec chœur) 3
Vieille chanson (1.2.) 4	A. FLEGIER. A la dérive. 4	22. Ma douce Espagne. 3	CHANTS DE FRANCE :
Villanelle (1.2.) 6	Allez, l'été. 4	23. Chante encore, duetto. 5	1. Musette du XVIII ^e siècle. 5
G. CHARPENTIER. Poèmes chantés : 6	Chant d'automne. 4	24. Avril, duetto. 6	2. Chanson à danser (1613). 5
1. La petite frieuse (1.2.) 6	Chanson printanière. 6	25. Le vieux tilleul, duetto. 5	3. Margot, air populaire. 4
2. Prière (1.2.) 4	La requête aux étoiles. 6	26. Promenade matinale, duetto. 5	4. Complainte de Saint-Nicolas. 5
3. A une fille de Capri (1.2.) 5	Sérénade mélancolique. 4	27. Chanson de mai, duetto. 4	5. Pastorelle (xviii siècle). 5
4. A Mules (1.2.) 6	H. DE FONTENAILLES. Sérénade (1.2.) 3	28. Stations d'amour, duetto. 5	6. Le premier jour de May (1560). 5
5. Chanson d'automne (1.2.) 5	Le temps des roses (1.2.) 3	29. L'esprit de Dieu, duetto. 5	7. Brunette (1703). 4
6. La cloche fêlée (1.2.) 5	Fleur dans un livre (1.2.) 3	30. Lecoq (Ch.). (P) Histoire de trois bleus (1.2.) 5	8. Chanson de Guillot Martin. 4
7. Parfum exotique (1.2.) 6	Amours posthumes (1.2.) 5	C. LEFEVRE. Ici-bas, tous les lils meurent 4	9. Ronde populaire (1.2.) 5
8. Chanson de chemin (1.2.) 6	Lydia (1.2.) 6	LEROI (Xavier). Le Nil (1.2.3.) 5	10. Trimolette (soli et chœur). 6
9. Complainte (1.2.) 6	FRAGEROLLE (G.). Sentinelles, veilles. 6	Ninon-Ninette, berceuse. 5	C. PINSUTI. Je l'aimais 5
10. Les trois sorcières (1.2.) 6	L'indesce. 6	Villanelle pour le printemps, etc. 5	P. PUGET. Adoration (1.2.3.) 5
11. Les chevaux de bois. 9	Glinka. La Marguerite au rouet (1.2.) 6	Roses d'octobre, sonnets à l'amie :	Parlance. 5
12. Allégorie. 9	O jour d'exalté (1.2.) 5	1. Dans tout ce qui me charme. 5	Rouissement. 4
13. La musique (1.2.) 6	Deux vieux amis, duo. 6	2. Ame et Parfum (1.2.) 5	Chanson de route, etc. 4
14. La veillée rouge. 9	Ave Maria (prelude de Bach). 5	3. Tu m'as fait plus qu'un roi. 5	J. RAFF. Le rêve à la patrie (1.2.) 3
15. La ronde des compagnons. 6	CH. GOUNOD. Mon habit de Bérenger. 2 50	4. Avant le jour. 5	Le luth (1.2.) 3
16. Sérénade à Watteau, net. 2	Deux vieux amis, duo. 6	5. Femmes et fleurs. 5	L'appel des fies (1.2.) 6
Les Fleurs du mal :	8^{es}. Pour soprano ou ténor. 5	6. L'été. 5	Au temps aimé des roses (1.2.) 2 50
1. Les yeux de Berthe. 6	1^{er}. Pour mezzo-sop. 5	7. Dernier baiser (1.2.) 5	Illusion (1.2.) 3
2. Le jél d'eau. 9	2^{es}. Pour contralto ou baryton 5	Poèmes de Bretagne :	Le chant du désespéré (1.2.) 3
3. La mort des amants. 6	L'aveu (1.2.3.) 5	1. A l'assente. 3	Resignation (1.2.) 3
4. L'incitation au voyage (1.2.) 6	Soir d'automne (1.2.) 5	2. Pendant la tempête. 6	E. REYER. Trois sonnets 5
CUI (César). Boîte. 6	Notre-Dame de France (1.2.) 5	3. Sur la tombe d'un enfant. 3	1. Le dernier Rendez-vous (1.2.) 5
Op. 44. Vingt poèmes de J. Ricard : 6	ED. GRIEY. (P) Légende de Saint Nicolas 2 50	4. Légende des trois petits mousmes. 5	2. Le Chant des syrènes (1.2.) 5
1. Bercuse. 4	A. GOUZIN. (P) Chansons d'enfants : 3	LOTTI. Parle encore, ariette. 5	3. Le Fleuve d'oubli (1.2.) 5
2. Le vieux. 3	1. La Mer. 3	J. MASSENET. A Colombine (1.2.) 5	M. ROLLINAT. Chanson d'automne. 5
3. Les petits. 5	2. L'arbre de Noël. 4	L'âme des Oiseaux (1.2.3.) 5	Les corbeaux. 3
4. Pâle et blonde. 5	3. L'appel. 4	Les Ames (1.2.) 6	Le consoi funebre. 3
5. Le ciel est transi. 3	4. L'heure. 5	A. Mignone. 3	La chanson des yeux. 3
6. Où vivre. 3	5. Le pêcheur. 4	Amoureuse (1.2.) 5	Le champ de colzas. 3
7. Te souviens-tu d'une étoile ? 3	6. Poulain bai. 5	Amoureux appel. 5	Chanson de la perdrix grise. 3
8. Te souviens-tu du baiser ? 3	7. Sur la montagne. 5	Amours béis (1.2.) 5	Le cimetière aux violettes. 3
9. Que ta maîtresse soit. 3	8. Paume patriotique. 5	Au tris-aimé. 5	Les Blanchisseuses du Paradis. 3
10. Air retrouvé. 4	9. Crépoulette. 5	Beaux yeux que j'aime (1.2.3.4.) 5	A. RUBINSTEIN. Le Rêve du Prisonnier. 4
11. Le jour où je vous vis. 3	F. GUIRAUD. Crépoulette. 5	Ce que disent les Cloches. 3	Eclat. 4
12. Le Hun. 5	E. GOURBET. Oiseaux légers (1.2.) 5	Ce sont les petits que je veux chanter. 3	La rose éternelle (1.2.) 3
13. Le spassassin. 6	Le jél d'eau. 9	Chant provençal (1.2.3.) 3	Le voyageur dans la nuit (2 voix). 6
14. Le Purc. 6	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Les Colombes (2 voix). 3
15. Si mon rival. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chanson de Capri (1.2.) 5	Dans les branches (2 voix). 6
16. Larmes. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Crépoulette (1.2.) 5	En se disant adieu (2 voix). 6
17. La faiblesse. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Dans le Sertier parmi les Roses (1.2.3.) 5	Le départ des Hirondelles (2 voix), etc. 5
18. Océano noz. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	La dernière Chanson (1.2.) 5	D. TAGLIAPIETRA. Je n'ose (1.2.) 5
19. Les songes. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Paucres amoureux. 5
20. Adieu-val. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Mon ami Pierre. 2 50
L. DELAFOSSE. Quintette de fleurs : 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Blanc et noir, duetto. 6
1. Vos yeux sont tombés dans mon cœur 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Laissez chanter les oiseaux, duetto. 5
2. Deux bleus, deux roses, deux lils. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	THOMAS (A.). Le Sour (1.2.) 3
3. Les seules fleurs. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Chanson de Margiane (1.2.) 3
4. Ton baiser est bien plus léger. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Baisses les yeux (1.2.) 3
5. On ne peut pas plus vous chérir. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	F. THOME. Madrigal (1.2.) — Bonjour, Suzon 3
DELIBES (Léo). A ma mignonne (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Ritournelle (1.2.) 4
Arioso. — Blanche et rose. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Sonnet d'Arvers. — Brise aimée. 4
Chanson florentine. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Si tu veux faires un rêve. 5
Chanson de Barberine (1.2.) 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Plainte à Sylvie (1.2.) 5
Chant de l'Almée. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Qui donc êtes-vous, la belle ? (1.2.) 6
Chrysanthème. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Les Hussards (1.2.) — Nuit. 5
Départ. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Feuille d'amour (1.2.) 5
(P) Faut-il chanter ? 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Sérénade (1.2.) 6
Heure du soir. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	STRADELLA. Air d'église (1.2.) 7 50
Le meilleur moment des amours. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	L. VENZANO. Grande valse de concert (1.2.) 7 50
Myrio. — Peine d'amour. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	P. VIARDOT. Canzonetta de concert, Haydn 5
Que l'heure est donc brève. 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Je m'ennuie, chanson toscane (1.2.) 5
Hegrets. — Le rossignol. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	La dindardine 2 voix. 5
Sérénade à Ninon (1.2.3.) 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Les trois belles demoiselles (3 voix), etc. 5
Sérénade de Ruy Blas (1.2.3.) 5	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	P. VIDAL. Ariette (1.2.) 5
Les trois oiseaux, duo (sop. et mezzo). 6	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Les baisers (1.2.3.4.) 5
Vieille chanson du Rio d'Amour. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	(P) Chant de l'Almée. 5
DELMET (P.). Chant d'automne. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Chant d'azil (1.2.3.) 5
Les choux. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Gardenias (1.2.) 4
Pardon d'amour. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Les toutes petites, ronde, etc. 3
Petite brunette aux yeux doux. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	F. WACHS. Le sentier couvert. 5
Petit chagrin. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	B. WEEKERLIN. Tyroliennes : Fleur des Alpes. — 5
Si petit cœur. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Jaune. — Brise des Alpes. 5
Tourne, mon moulin. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	L'épreuve. — Beiger et Bèrger. — La voix 5
Villanelle, etc. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	des montagnes. — Rose de mai. — Départ 5
DIEMER (L.). La fauvette (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	des Alpes. — (P) Les adieux. — (P) Les 5
Les ailes (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	saisons, etc. — (P) Ch. 2. 50 et 3 3
DUBOIS (Th.). A Douarnenez, en Bretagne. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	VAISES CHANTÉES : (P) Bale d'enfants (1.2.), valse 5
Au bord de l'eau. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	facile. — (P) L'ondine du Rhin (1.2.) 5
Le baiser (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	False du souvenir. — Nuits étoilées. 5
Bergerie, mélodie provençale. 5 50	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Le beau Danube, de JOHANN STRAUSS, etc. 5
Desir d'avril. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	AINS SUBROIS de M^{me} NILSSON : 1. Les roses. — 5
(P) L'enfant à son a-gé (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	2. Jeunesse. — 3. Le bal. 5
Enfantillages. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	VIEILLES CHANSONS : L'amour est un enfant 5
Les heures (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	troupeur. — Mon petit cœur soupire. — Me- 5
Par le sentier (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	nnet d'Exauel. — Ménest de Martini. 5
Près d'un ruisseau (1.2.) 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Maman, dils-moi. — Verdunnette, etc. 5
Prière. 3	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	YRADER. Chansons espagnoles : 5
Matin d'avril. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	1. Chiquita (1.2.) 3
Tarentelle. 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	La calera (1.2.) 3
Trinazé, chanson d'été (1.2.) 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	Maria Dolores. — La perle de Triana. 4 50
Les vivants et les morts, strophes. 6	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	La rosita. — La Palma, etc. 5
La voix lactée (1.2.) 6	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Chansons d'automne (1.2.) 5	

Le Roussignolet

Aux premiers temps de la belle saison,
Le rossignol venait le soir
Chanter auprès de ma maison,
Et je sentais mon cœur battre d'espoir.

Quand arrivait la fin du jour,
Il enchantait tout le bocage
Et célébrait le pur amour,
L'amour sincère et son langage.

L'entendiez-vous, ainsi que moi,
Et sa chanson, vous plaisait-elle ?
O mon ami, l'entendiez-vous ?
Je l'entendais tout comme vous.
Jamais chanson ne fut si belle !

Louis Pomey (1835 - 1901)

VERS LA VIE NOUVELLE

NADIA BOULANGER

Dans l'atmosphère lourde - se sont infiltrés le doute,
le découragement -

Mais des sons lointains, clairs, purs s'élèvent, et vers
l'espoir d'une vie meilleure, l'homme marche, confiant,
tendre et grave -

Lent

pp m.d.

P grave et expressif

plus intense

mf

ff

8.....

8.....

8.....

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *fff* dynamic marking. The lower staff (bass clef) includes a *m.g.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff features *m.d.* markings. The lower staff includes *m.g.* and *mf* markings. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *pp* marking and the text *lontain calme*. The lower staff includes a *m.g.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* marking and includes the text *toujours pp*. The lower staff includes a *pp* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.

8

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some slurs. The middle staff has a treble clef and the same key signature, containing sustained chords and some moving lines. The bottom staff has a bass clef and the same key signature, mostly containing rests with a few notes. A measure rest is present in the middle of the system.

8

Second system of the musical score. The notation continues in the same grand staff. The top staff continues with eighth-note chords. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues with rests and occasional notes. A measure rest is present.

8

Third system of the musical score. The notation continues. The middle staff has a *clair* (clear) marking. The bottom staff continues with rests and occasional notes. A measure rest is present.

8

Fourth system of the musical score. The notation continues. The middle staff has a *dim* (diminuendo) marking. The bottom staff has a *rit* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

très calme

pp

doux

m.d.

m.d.

3

pp

m.d.

m.d.

3

m.g.

espressif

soutenu

3

8

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff contains a more complex accompaniment with chords and moving lines. Above the top staff, the word *clair* is written. Above the middle staff, the word *rit.* is written twice, each followed by a dotted line. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. Above the first measure, there is a measure rest marked with an '8' and a bracket. The top staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff has the marking *a tempo*. The bottom staff has the marking *m.g.* and contains a melodic line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. Above the first measure, there is a measure rest marked with an '8' and a bracket. Above the second measure, there is another measure rest marked with an '8' and a bracket. Above the third measure, there is a measure rest marked with an '8' and a bracket. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff has the marking *m.d.* twice. The bottom staff has the marking *ppp* and *m.g.*. The system ends with a double bar line.