

Concours d'entrée en formation au CA de formation musicale.

Modalités relatives aux épreuves d'admissibilité.

Vous trouverez ci-dessous l'ensemble des textes donnés aux épreuves d'admissibilité 2019.

Le déchiffrage sur le nom des notes est accompagné par un pianiste fourni par le Conservatoire de Paris.

Les deux déchiffrages (avec piano et a cappella) sont préparés par les candidats lors d'une mise en loge d'environ 12 minutes. Les candidats disposent d'un diapason pour la préparation et pour les épreuves.

L'épreuve d'accompagnement pianistique (une épreuve au choix) est préparée par les candidats lors d'une mise en loge d'environ 12 minutes avec un piano à disposition.

CNSMDP – DÉPARTEMENT DE PÉDAGOGIE

CLASSE DE PRÉPARATION AU CA DE FORMATION MUSICALE

Admissibilité 2019-2020

1. Déchiffrages chantés

- déchiffrage sur le nom des notes accompagné au piano : Ottorino Respighi, *Cinque liriche*, n° 5 « La Fine »
ET
- déchiffrage avec paroles en français a cappella : Elliott Carter, *La Musique*.

2. Accompagnement pianistique (une épreuve au choix)

- déchiffrage d'un accompagnement de mélodie : Michael Head, *A green cornfield*
OU
- harmonisation d'une mélodie : Alexander von Zemlinsky, *Gute Nacht*.

Chant déchiffré sur le nom des notes, accompagné au piano.

CANTO *Molto lento*

È tempo per me d'anda-re, mam-ma, mene va-do.

Molto lento *pp*

Red.

Quan-do nel-l'o-scuri-tà pal-len-te dell'alba so-li-ta-ria

tu stenderai le brac-cia al tuo pic-ci-no che è nel let-to, i-o ti di.

rò: «Il bim - bo non c'è! Mamma, me ne va - do.»

Moderato
Diventerò un deli - cato soffio d'a - ria e ti carezze - rò e.....

Un poco agitato
pp *cres.* *mf*

a Tempo-moderato
..... in - cre - spe - rò l'a - qua men - tre ti ba - gni

p mormorando *cres.*

e..... ti ba - ce - rò, ti ba - ce - rò an - co - ra.

Nella notte tempe - sto - sa mentre la pioggia batte sulle

f *dim.* *string.* *cres.*

Andante mosso

fo - glie tu m'u - drai bi - sbi - glia - re

f *pp*

nel tuo let - to, e il mio ri - so splende -

p espressivo

- rà con il lam - po at - tra - ver - so la fi - ne - stra a.

cres. a poco a poco *e animando*

per - ta..... nel - la tua

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "- per - ta..... nel - la tua". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring complex chords and arpeggiated figures. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Largo
ff stan - za.

The second system of the musical score is marked "Largo". It also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "stan - za.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings *ff*, *sf*, *dim.*, and *p*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a melodic line. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

Chant déchiffré a cappella avec paroles

Commosso
 ♩ = ca. 72 *f espr.*

La — mu — si — que sou — — vent —

5 *f sub.* me prend — comme u — ne mer! — *ff-f* Vers ma pâle — é — toi — le, *p*

9 *mp* Sous un pla — fond — de *mf* bru — me — ou dans un vaste — é — ther, — Je mets — *f*

13 *legato* à la voi — le; *poco* La poi — trine en a — vant et les pou — mons — gonf — lés com — *mf*

17 *p* — me de la toi — le, *f legato* J'es — ca — la — de le dos des — flots a —

21 *p* — mon — ce — lés Que — la nuit — me voi — le;

Déchiffrage accompagnement piano

Allegretto. (peacefully.)

VOICE.

PIANO.

pp *poco cresc.* *mp*

con Ted

(simply) p

The

dim.

Ted *

earth was green,..... the sky was blue: I saw and heard one

p

sun-ny morn A sky-lark hang be-tween the two, A

pp sing-ing speck *p* a-bove the corn; *poco rit.* *a tempo*

colla voce *p* *a tempo*

poco cresc. - *mp*

p molto rit. - - - - - *ten.*

The corn - - field stretch'd a

molto rit.

Red. * *Red.* *

a tempo

ten-der green..... To right and left be - - side my walks;

a tempo

poco accel. *poco largamente*

I knew he had a nest un-seen Some where a-mong the mil-lion

mp *poco accel.* *mf* *poco largamente*

rit. *Meno mosso.* *pp* *ten.* *ten.*

stalks: And as I paus'd to hear his song While

Meno mosso.

rit. *p*

poco accel. *rall.* (*pp*) *a tempo*

swift the sun - ny mo - ments slid,

poco accel. *rall.* *a tempo* *p*

Ed. *

p *poco rit.*

Per - haps his mate sat list'ning long,..... And

p *poco rit.*

pp *rit.*

listend, lis - - tend' longer than I did.

colla voce *pp* *p rit.*

Harmonisation

Mässig

p

Die Höhn und Wäl - der stei - gen im-mer

Die Höhn und Wäl - der stei - gen im-mer

pp

5

tie - fer ins A - bend - gold, ein Vög - lein fragt in den Zwei - gen: ob es

5

tie - fer ins A - bend - gold, ein Vög - lein fragt in den Zwei - gen: ob es

 f

9

Lieb - chen - grüß - sen sollt\'? O Vög - lein, du hast dich be -

9

Lieb - chen__ grüs - sen sollt'?

O Vög - lein, du hast dich be -

13

tro - gen, sie woh - net nicht mehr im Tal, schwing auf dich zum Him - mels -

13

17

bo - gen, grüss' sie dro - ben zum letz - ten - mal.

17